

Welcome to the Smooth Side of Life



SMOOTH JAZZ FESTIVAL AUGSBURG

16. - 18. September 2011

... willkommen beim SMOOTH JAZZ FESTIVAL AUGSBURG im Parktheater im Kurhaus Göggingen in Augsburg. Musikliebhaber erwartet ein ungeahntes Klangerlebnis, das mit »klassischem Jazz« oder »Fahrstuhlmusik« nicht viel gemein hat, zelebriert von einigen der größten Namen der internationalen Contemporary und Smooth Jazz-Szene.

In den Seitenflügeln des historischen Kurhauses bietet Ihnen das Gastronomie-Team Drinks, Lounge-Food und internationale Tapas an. Zudem stehen hier weitere Sitzmöglichkeiten zur Verfügung. Auch der Innenhof ist geöffnet - perfekt für laue Spätsommernächte unter freiem Sternenhimmel.

Besucher aus allen Teilen Europas treffen sich hier in gehobener Clubatmosphäre zu einem stimmungsvollen, entspannten Wochenende mit intensiven, leidenschaftlichen Live-Konzerten und ausgelassenen Aftershow-Partys im wunderschönen Ambiente des Kurhauses. Platz zum Tanzen und hautnaher Kontakt mit den Musikern inklusive...

Ich freue mich auf eine tolle Zeit,

Christian Bößner
smooth entertainment GmbH

... welcome to the SMOOTH JAZZ FESTIVAL AUGSBURG in the Park Theater at Kurhaus Göggingen in Augsburg. Music lovers awaits an unexpected sound experience, which does not have much in common with »classical Jazz« or »elevator music«, celebrated by some of the biggest names in the international Contemporary and Smooth Jazz scene.

In the side wings of the historic Kurhaus the catering crew will be offering drinks, lounge-food and international tapas. Here are also more seating areas available. The patio will be opened to enjoy the mild late summer nights under the starry sky.

Visitors from all over Europe meet here in a sophisticated club atmosphere for an impressive, unstressed weekend with intense, passionate live performances and hilarious aftershow parties in the beautiful ambiance of the Kurhaus. Space to dance and firsthand contact with the musicians included...

I look forward to having a great time,

*Christian Bößner
smooth entertainment GmbH*

Inhalt

Content

Smooth Jazz Festival Augsburg	
Begrüßung / <i>Address of Welcome</i>	1
Zahlen, Daten, Fakten / <i>Facts and Figures</i>	3
Künstler / Artists	
Jessy J	4
Paul Brown	5
Jonathan Fritzen	6
Gerald Albright	7
Martin Ehlers feat. Ingolf Burkhardt	8
Lutz Deterra, Martin Weiss, Günter Asbeck, Andy Pilger & Rocco Ventrella	9
Location	
Parktheater im Kurhaus Göggingen / <i>Park Theater at Kurhaus Göggingen</i>	10

Pressekontakt & Co.

Press Contact & Co.

Pressekontakt / *Press contact*

smooth entertainment: Christian Bößner, cb@smoothentertainment.de
Kurhaus Göggingen: Nicola Ressel, ressel@parktheater.de, Tel.: +49 (0)821 9062219

Internet

Veranstaltungshomepage / *Event homepage*:
www.smoothjazzfestival.de, www.parktheater.de/produktionen/smoothjazz.html

Veranstalter / *Organizer*

smooth entertainment GmbH, Perzheimstraße 48, D-86150 Augsburg
Tel. +49 (0)821 2292711, Fax. +49 (0)821 2292712
cb@smoothentertainment.de, www.smoothentertainment.de

Veranstaltungsort / *Venue*

Parktheater im Kurhaus Göggingen, Klausenberg 6, D-86199 Augsburg
Tel. +49 (0)821 9062211, Fax. +49 (0)821 9062241
info@parktheater.de, www.parktheater.de

Alle Angaben trotz sorgfältiger Bearbeitung ohne Gewähr.
No responsibility is taken for the correctness of the details provided.

Abbildungen / *Images*: Lori Stoll, Hans Schenkel, Fotostudio Xanderhof, Kurhaus Göggingen & smooth entertainment GmbH



Zahlen, Daten, Fakten
Facts and Figures



**Ticket-
Hotline:**
**+49 (0)821
906222**

Smooth Jazz Festival Augsburg

Veranstaltungsort / Venue

Parktheater im Kurhaus Göggingen | Klausenberg 6 | D-86199 Augsburg

Programm / Program

Freitag, 16. September 2011 / Friday, September 16, 2011

Konzerte / Concerts

19:00 Uhr / 7:00 pm

Einlass / Entrance

20:00 Uhr / 8:00 pm

JESSY J live

Pause

21:30 Uhr / 9:30 pm

PAUL BROWN live

Pause

ab 22:30 Uhr / from 10:30 pm

Aftershow-Party mit DJ JAZZCRUSADER

Samstag, 17. September 2011 / Saturday, September 17, 2011

Konzerte / Concerts

19:00 Uhr / 7:00 pm

Einlass / Entrance

19:30 Uhr / 7:30 pm

ROCCO VENTRELLA live

20:00 Uhr / 8:00 pm

JONATHAN FRITZÉN live

Pause

21:30 Uhr / 9:30 pm

GERALD ALBRIGHT live

Pause

ab 22:30 Uhr / from 10:30 pm

Aftershow-Party mit DJ JAZZCRUSADER

Sonntag, 18. September 2011 / Sunday, September 18, 2011

Smooth Jazz Matinee

10:00 Uhr / 10:00 am

Einlass / Entrance

11:00 Uhr / 11:00 am

MARTIN EHLERS TRIO feat. Ingolf Burkhardt live

Tickets

Tagesticket Freitag / Day Ticket Friday

Stehplatz / Standing 39,00 Euro | Sitzplatz / Seating 49,00 Euro

Tagesticket Samstag / Day Ticket Saturday

Stehplatz / Standing 39,00 Euro | Sitzplatz / Seating 49,00 Euro

Smooth Jazz Matinee am Sonntag / Smooth Jazz Matinee on Sunday

Stehplatz / Standing 24,00 Euro | Sitzplatz / Seating 29,00 Euro

Verkaufsstellen / Ticket Agencies

Ticket-Hotline: +49 (0)821 9062222

www.smoothjazzfestival.de | www.parktheater.de



Jessy J live

beim Smooth Jazz Festival Augsburg 2011 am Freitag, den 16. Sept., 20.00 Uhr

Sexy Sax Shooting Star

Jazz-Saxophonistin Jessie J wurde in Portland, Oregon, geboren und wuchs in Kalifornien auf. Mit vier Jahren begann sie, Klavier zu spielen und bestritt zahlreiche musikalische Wettbewerbe in ihrer Kindheit. Mit 15 wurde sie auf dem Bela Bartok Festival in Kalifornien zum Piano-Champion des Landes gekürt. Später wechselte sie das Instrument und spielte Saxophon. Nach Abschluss ihres Jazz-Studiums an der University of Southern California wurde sie Profimusikerin. Sie arbeitete mit Michael Bublé im Tonstudio und tourte mit den Temptations, Jessica Simpson, Michael Bolton, Gloria Trevi und Armando Manzanero.

Im Jahr 2004 wurde sie für das Off-Broadway-Musical „Blast!“ als Sängerin, Schauspielerin, Tänzerin und Saxophonistin engagiert und tourte mit der Show in den USA, Großbritannien und Japan. Zusammen mit Produzent und Gitarrist Paul Brown stand sie im Februar 2006 zum ersten Mal als Solokünstlerin auf der Bühne, später im Jahr spielte sie ihre erste eigene große Show auf dem Catalina Jazz Trax-Festival. 2007 veröffentlichte sie ihr erstes Album „Jessy J“, gefolgt von „Tequila Moon“ (2008) und „True Love“ (2009). Mit den Singles „Tequila Moon“ (2008) und „Tropical Rain“ (2009) belegte sie über mehrere Wochen die #1 der US Billboard Jazz Song Charts. Brandneu am 6. September 2011 erscheint ihr neuestes Studioalbum „Hot Sauce“.

Jazz saxophonist Jessie J was born in Portland, Oregon, and grew up in California. She began playing the piano at age four, spending her childhood studying and performing in musical competitions. At 15, she was named Piano State Champion at the Bela Bartok Festival in California. Later, she switched instruments to the saxophone. After graduating from the University of Southern California with a degree in jazz studies, she turned professional, finding work backing Michael Bublé in the recording studio and playing in the touring bands for the Temptations, Jessica Simpson, Michael Bolton, Gloria Trevi and Armando Manzanero.

In 2004, she joined the touring cast of the Off-Broadway musical Blast! as a singer/actress/dancer/saxophonist and toured with the show in the U.S., the U.K. and Japan. Producer/guitarist Paul Brown first gave her a featured spot in his show in February 2006, after which she began to make appearances on her own, her first major show occurring at the Catalina JazzTrax Festival later in 2006. She issued a self-titled album in 2007 followed up by “Tequila Moon” (2008) and “True Love” (2009). The singles “Tequila Moon” (2008) and “Tropical Rain” (2009) took over the #1 on the U.S. Billboard Jazz Song Charts for several weeks. Her latest album “Hot Sauce” will be released on September 6, 2011.

JESSY J

Discography

Hot Sauce (2011)
True Love (2009)
Tequila Moon (2008)
Jessy J (2007)

www.jessyj.com

Multi Talent Grammy Winner

Paul Brown's Talent und musikalisches Feingefühl als Produzent wurde mit zwei Grammy Awards und der beeindruckenden Anzahl von mehr als 40 Nummer Eins-Hits in den Smooth Jazz Radio- und Verkaufs-Charts belohnt. In seiner seit mehr als zwei Jahrzehnten andauernden illustren Karriere arbeitete Brown an gemeinsamen Projekten mit einigen der einflussreichsten Künstler, wie George Benson, Al Jarreau, Kirk Whalum, Patti Austin, Norman Brown, Luther Vandross, Larry Carlton, Euge Groove, Boney James, Rick Braun, Peter White und vielen anderen.

Paul Brown, geboren und aufgewachsen in Los Angeles, begann mit fünf Jahren Schlagzeug zu spielen und nahm zwei Jahre später seine erste Gitarre in die Hand. Nach dem Studium der Musik und Mathematik an der Universität von Oregon kehrte er nach L.A. zurück. Mit der Produktion einiger der größten Hits des Contemporary Jazz begann sein Aufstieg. In Insider-Kreisen ist Paul Brown bekannt als das "Babyface des Smooth Jazz". Seit 2004 ist er auch als Solokünstler erfolgreich und veröffentlichte im selben Jahr seine Debüt-CD „Up Front“. Vier weitere Alben folgten, seine neueste CD heißt „Love You Found Me“ (2010).

Paul Brown's talent as producer/engineer have earned him two Grammy Awards and an impressive string of more than 40 number one hits on Radio & Records' smooth jazz chart. In an illustrious career spanning over two decades, Brown has worked on projects for such influential artists as George Benson, Al Jarreau, Kirk Whalum, Patti Austin, Norman Brown, Luther Vandross, Larry Carlton, Euge Groove, Boney James, Rick Braun, and Peter White, among many others.

Brown was born and raised in Los Angeles. He started playing drums at age five and picked up his first guitar two years later. After studying music and maths at the University of Oregon, Brown returned to L.A. and began his rise to fame producing some of the biggest hits in contemporary jazz. In insider circles, Brown is known as "the Babyface of Smooth Jazz," and rightly so. In 2004, he finally stepped out from behind the producer's chair and released his debut CD "Up Front" which was followed up by four more albums. His latest CD is called "Love You Found Me" (2010).

Paul Brown live

*beim Smooth Jazz Festival Augsburg 2011
am Freitag, den 16. Sept., 21.30 Uhr*



PAUL BROWN

Discography

Love You Found Me (2010)
Foreign Xchange (2009)
White Sand (2007)
The City J (2005)
Up Front (2004)

www.paulbrownjazz.com

Jonathan Fritzen live

beim Smooth Jazz Festival Augsburg 2011 am Samstag, den 17. Sept., 20.00 Uhr

Nordic Jazz-Master

Jonathan Fritzen ist der Sohn einer schwedischen Mutter und eines amerikanischen Vaters und wurde in Stockholm geboren. Er wuchs in einer musikalischen Familie auf und begann als kleines Kind, Schlagzeug zu spielen. Später kamen Piano, Bass, Gitarre, Flöte und Gesang hinzu. Während seiner Ausbildung an der Royal Academy of Music in Stockholm erhielt er als einer der ersten Studenten seinen Master-Abschluss in Jazz. Im Alter von 22 trat er bereits mehrmals im nationalen schwedischen Fernsehen auf und tourte mit einigen der angesehensten Jazzmusikern des Landes. Drei Jahre später nahm er „Love Birds“ auf und war damit der erste schwedische Pianist, der eine Smooth Jazz-CD veröffentlichte. Sein zweites Album „VIP“ (2009) war insgesamt 40 Wochen in den Top-50-Charts von SmoothJazz.com.

Seine jüngste Veröffentlichung „Diamonds“ (2010) ist Beweis für sein angeborenes Gefühl für Rhythmus und Melodie, das er in allem, was er tut, lebt. Das Album wurde ein #1 Smooth Jazz Bestseller bei Amazon.com und die Single „Dance With Me“ erreichte Platz 1 der Billboard Charts. Auf seinen zahlreichen Tourneen ist er in den USA, Europa und Asien unterwegs.

Jonathan Fritzen was born in Stockholm to a Swedish mother and an American father. He grew up in a musical family and started playing drums as a young child. He later added piano, bass, guitar, flute and vocals, whilst during his formal training at the Royal Academy of Music in Stockholm he became one of the first students to receive a Masters degree in jazz. By the age of 22 Jonathan had performed on national Swedish television several times and toured with some of the countries most respected jazz musicians. Three years later he recorded 'Love Birds' and in doing so he made his mark as the first Swedish pianist to release a smooth jazz CD. His second album "VIP" (2009) spent in total 40 weeks on the SmoothJazz.com Top 50.

His latest release "Diamonds" (2010) is a manifestation of the innate ability Fritzen has to weave rhythm and melody into everything he does. The album became a #1 smooth jazz best seller on Amazon.com and its single "Dance With Me" reached #1 on the Billboard Charts. The active touring schedule includes performances in the USA, Europe and Asia.

JONATHAN FRITZÉN

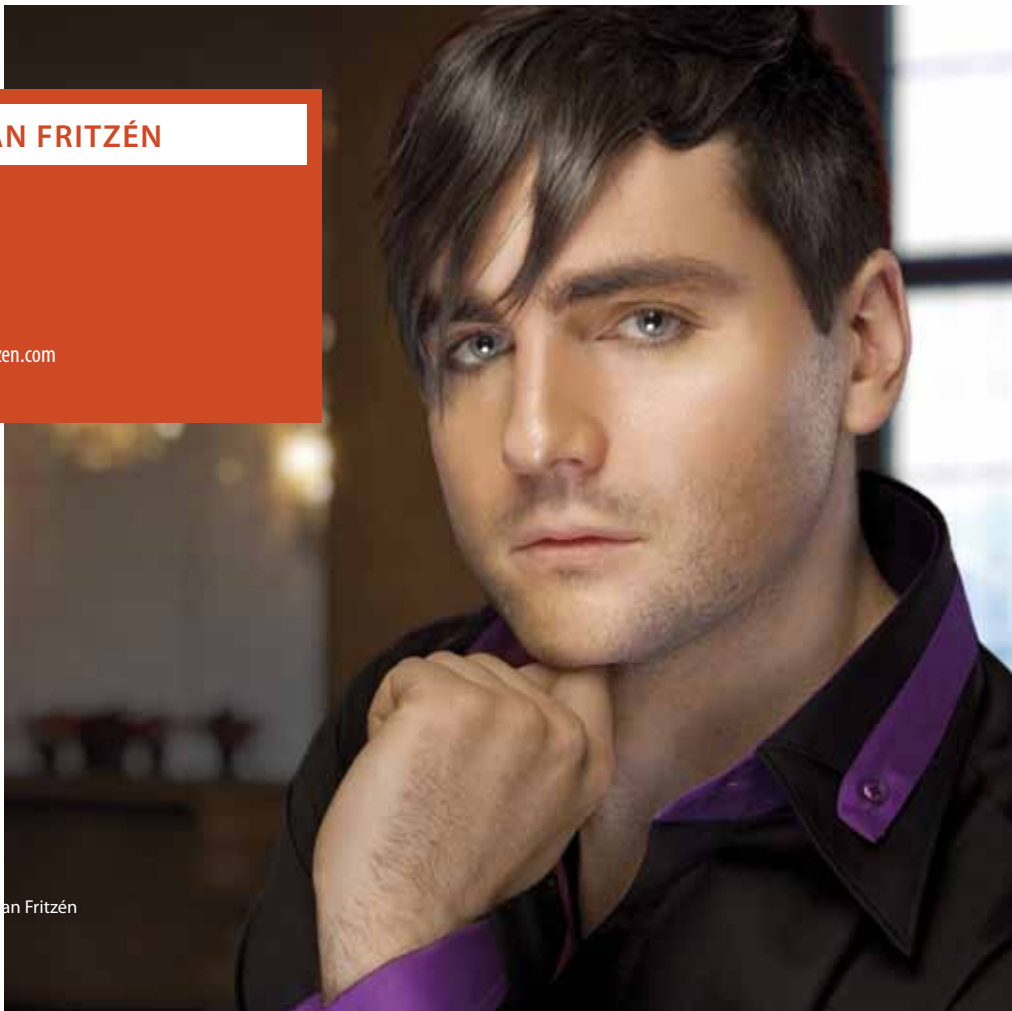
Discography

Diamonds (2010)

VIP (2009)

Love Birds (2008)

www.jonathanfritzen.com



GERALD ALBRIGHT

Discography

Pushing The Envelope (2010)
Sax For Stax (2008)
New Beginnings (2006)
Kickin' It Up (2004)
Groovology (2002)
The Very Best Of Gerald Albright (2001)
Live To Love (1997)
Giving Myself To You (1995)
Smooth (1994)
Live At Birdland West (1991)
Dream Come True (1990)
Bermuda Nights (1988)
Just Between Us (1987)

www.geraldalbright.com



Saxophon-Legende

Gerald, einer der größten Stars des R&B, Contemporary, Straight-Ahead und Smooth Jazz, hat sich seinen Ruf als "Musician's Musician" verdient. Geboren in Los Angeles, begann er bereits in frühester Kindheit mit dem Klavierspielen. In den 80er Jahren war Gerald ein gefragter Studiomusiker und war auf zahlreichen Alben von bekannten Musikern zu hören – darunter Anita Baker, Ray Parker, Lola Folana, Atlantic Starr, Olivia Newton-John, The Temptations und Maurice White.

Mit seinen beiden Alben von 1989 und 1990 erreichte er Platz 1 der Billboard Contemporary Jazz Charts und wurde jeweils für die Grammy Awards nominiert. In Folge hat Phil Collins ihn als Frontmann für seine Big Band verpflichtet und sie gingen gemeinsam auf Tour. Er spielte mit zahlreichen Stars wie Les McCann, Jeff Lorber, George Duke, Earl Klugh, Will Downing, Jonathan Butler, Hugh Masekela, Chaka Khan, Rachelle Ferrell, Quincy Jones und Whitney Houston.

Im Laufe der Jahre spielte er auch in zahlreichen TV-Shows wie „A Different World“ und „Melrose Place“. Zudem trat Gerald bei Präsident Clinton's Amtseinführungs-Zeremonie auf. Mittlerweile hat Gerald alleine in den USA weit mehr als eine Million Tonträger verkauft und hat auf fast 200 Alben von anderen Künstlern mitgewirkt. Seine letzten drei Alben „New Beginnings“ (2008), „Sax for Stax“ (2009) und „Pushing the Envelope“ (2010) wurden jeweils für einen Grammy in der Kategorie „Best Pop Instrumental Album“ nominiert.

Gerald Albright live

*beim Smooth Jazz Festival Augsburg 2011
am Samstag, den 17. Sept., 21.30 Uhr*

One of the biggest stars of R&B, contemporary, straight-ahead and smooth jazz, Gerald Albright has earned his reputation as a "musician's musician." Born in Los Angeles, he began piano lessons at an early age. During the '80s, Albright became a highly requested session musician, playing on albums by a wide variety of artists – including Anita Baker, Ray Parker, Lola Folana, Atlantic Starr, Olivia Newton-John, the Temptations and Maurice White.

After two of his albums hit the number one slot on Billboard's Top Contemporary Jazz Chart, and were nominated for GRAMMY® Awards in 1989 and 1990, Phil Collins asked him to front a Big Band and they toured together. He also performed and toured with Les McCann, Jeff Lorber, George Duke, Earl Klugh, Will Downing, Jonathan Butler, Hugh Masekela, Chaka Khan, and Rachelle Ferrell, Quincy Jones and Whitney Houston, among many others.

Over the years, Albright has appeared on numerous TV shows such as "A Different World" and "Melrose Place". Albright was selected to play at President Clinton's inauguration ceremony. Along the way, he has sold over a million albums in the U.S. alone and has appeared on nearly 200 albums by other artists. His latest three albums "New Beginnings" (2008), "Sax for Stax" (2009) and "Pushing the Envelope" (2010) were Grammy nominated for Best Pop Instrumental Album.

Martin Ehlers Trio feat. Ingolf Burkhardt live

beim Smooth Jazz Festival Augsburg 2011 am Sonntag, den 18. Sept., 11.00 Uhr

In Klang gesetzte Lebendigkeit

„Lichtdurchflutet, mit offenem Geist und ganz offenem Herzen“ spielte Martin Ehlers auf seinem zweiten Album von der Natur und den Menschen in Schweden. Dass Musik für den Hamburger Komponisten und Pianisten immer etwas durch und durch Sinnliches ist, spürt man auch bei den ersten Klängen seines aktuellen Albums „Feel The Light“, auf dem er ausschließlich Eigenkompositionen präsentiert. Nach seiner Debüt-CD „Strange Blue Light Bay“ landete er mit „Swedish Moments“ einen echten Kassenschlager. Hierfür fand Ehlers seine Inspiration bei Keith Jarrett, Jan Garbarek, aber auch John Surman, Erik Satie oder George Winston und hat sich dabei ganz auf „Raum, Licht und Emotion“ besonnen. Diesen Stil führt er mit „Feel The Light“ weiter.

Die Musik von Martin Ehlers und seinem Trio ist nicht abstrakt berechnete Kunst, denn jede seiner Eigenkompositionen entspringt einem tiefen Gefühl. Bassist Thomas Biller, Schlagzeuger Derek Scherzer sowie als Gast Ingolf Burkhardt an Flügelhorn und Trompete tun das ihre dazu: Die genialen Einzelkönner verstehen sich, atmen ein und denselben Ton und schaffen so eine faszinierende Klangatmosphäre, die auch beim Publikum sofort unter die Haut geht. Dabei geht es nicht um Sentimentalitäten, sondern das eins zu eins in Klang gesetzte Lebendigkeit in all seinen Schattierungen. Sie kehren ihr Innerstes nach Außen, sind die Musik selbst, und man fühlt es deutlich – „Light After Darkness“.

Ende 2011 erscheint das vierte Album „Fatum“.

„Filled with light, with open minds and open hearts all over“ Martin Ehlers played of the nature and the people in Sweden on his second album. The fact that music is always something absolutely sensual for the composer and pianist, one can feel even in the very first notes of his latest album “Feel The Light”, on which he only presents his own compositions. After his debut CD, “Strange Blue Light Bay,” he hit the bull’s eye with “Swedish Moments“. Ehlers took his inspiration for this from Keith Jarrett, Jan Garbarek, but also John Surman, Erik Satie or George Winston, focusing entirely on “Space, light and emotion“. And this is the style he continues with “Feel The Light“.

The music of Martin Ehlers and his trio is not abstractly calculated art, because each of his own compositions arises from a deep feeling. Bassist Thomas Biller, drummer Derek Scherzer and also Ingolf Burkhardt, who joins the band as a guest playing the flugelhorn and the trumpet, are doing their parts: The brilliant musicians understand each other, breathe the same note, creating a fascinating atmosphere of sound that immediately gets under the audience’s skin. It’s not about sentimentality, but about a feeling of being alive in all its shades, that is transformed into sound. They turn their inside out, they become the music itself and one can feel it clearly – “Light After Darkness“. The fourth album “Fatum” will be released in the end of 2011.

End of 2011 appears his fourth solo album.



Martin Ehlers

MARTIN EHLERS

Discography

Fatum (2011)
Feel The Light (2010)
Swedish Moments (2009)
Strange Blue Light Bay (2006)

www.martinehlers.com



Ingolf Burkhardt



LUTZ DETERRA

Lutz Deterra (Keyboard & Musical Director), Martin Weiss (Gitarre), Günter Asbeck (Bass) und Andy Pilger (Schlagzeug) tourten bereits mit Stars der US-Jazz-Szene wie Nelson Rangell, Nathan East, Rick Braun, Peter White, Eric Marienthal, Slim Man, Anthony Weedon, Vonda Shepard, Gabriela Anders und Janita durch Europa.

Neben einigen Auftritten im deutschen Fernsehen wirkten die Musiker bei diversen Musical-Welterfolgen mit, u. a. Starlight Express, Jesus Christ Superstar und Saturday Night Fever.



GÜNTER ASBECK

Lutz Deterra (keyboard & musical director), Martin Weiss (guitar), Günter Asbeck (bass) and Andy Pilger (drums) have already toured through Europe with Stars of the U.S. jazz scene like Nelson Rangell, Nathan East, Rick Braun, Peter White, Eric Marienthal, Slim Man, Anthony Weedon, Vonda Shepard, Gabriela Anders and Janita.

Besides several engagements in German television the musicians played in diverse musical world successes, such as Starlight Express, Jesus Christ Superstar and Saturday Night Fever.



Mr. Groove

Rocco (Italien) genießt einen mehr als guten Ruf im Smooth Jazz-Business. Sein erstes Album "Tribute To Grover Washington, Jr." (2005), das er dem Andenken an den großen Saxophonisten widmete, arrangierte und produzierte er in Eigenregie. Mit dem Song "Winelight" wurde er weltweit bei zahlreichen Smooth Jazz-Internetradiosendern bekannt. Der Song kam bei Sky.fm in die "The Best Of 2005". Sein Album "Give Me The Groove" (2007) wurde bei den Grammy Awards 2007 in die Vorauswahl zum besten Contemporary Jazz-Album des Jahres gewählt.

Rocco (Italy) is getting good reputation in smooth jazz music business. He recorded, arranged and produced the CD "Tribute To Grover Washington, Jr." (2005) in memory of the great saxophone player. The song "Winelight" made Rocco a household name on Smooth Jazz radio stations across the internet and was selected one of "The Best Of 2005" by Sky.fm. His album "Give Me The Groove" (2007) became pre-nominated at the Grammy Awards 2007 for Contemporary Jazz Best Album.



MARTIN WEISS



ANDY PILGER

Rocco Ventrella live
*beim Smooth Jazz Festival Augsburg
am Samstag, 17. Sept., 19.30 Uhr*

ROCCO VENTRELLA

Discography

Sweet Temptation (2011)
Give Me The Groove (2006)
Tribute To Grover Washington, Jr. (2005)

www.roccoventrella.com



Das Kurhaus Augsburg-Göggingen gibt es seit 1886. Erbaut in der Gründerzeit von dem Architekten Jean Keller, brannte es 1972 aus. 1996 wurde es – original rekonstruiert – neu eröffnet.

Das von dem Augsburger Jean Keller für die Hessing'schen Kuranstalten errichtete Theater gilt als in Europa einzigartiges Zeugnis der Architekturgeschichte des 19. Jahrhunderts. Viele vergleichbare Konstruktionen – angefangen vom Münchener Glaspalast bis hin zu den für die Weltausstellungen entstandenen Bauten der Zeit – sind verschwunden.

Auch das Kurhaustheater war "verschwunden". Es wurde erst 1972 wiederentdeckt, als ein Kinosaal abseits der Straße, von einer Baufirma als Lager genutzt, aus bis heute ungeklärter Ursache in Flammen aufging. Durch den Brand wurden später eingebaute Holzteile und Verkleidungen vernichtet. Zum Vorschein kam eine zweigeschossige Halle mit gußeisernen Säulen und Umgängen, mit ornamentalen Brüstungsgittern, mit von der Hitze ausgeglühten Eisensprossenfenstern und geborstenen farbigen Glasfenstern. Das Feuer hatte den Zuschauerraum des Kurhaustheaters (ca. 370 bewegliche Sitzplätze) mit seiner historischen Gusseisenkonstruktion freigelegt. Neu renoviert feierte das Parktheater Göggingen im Jahr 1996 seine Wiedereröffnung.

110 Jahre vorher, 1886, war es konzipiert worden als Theater, Gesellschaftshaus und Palmenhaus. Und so wird es heute noch genutzt. 200 Kulturveranstaltungen finden pro Jahr statt. Darüber hinaus werden die unterschiedlich großen Räumlichkeiten des Kurhauses Göggingen an Privatleute und Firmen vermietet.

Parktheater im Kurhaus Göggingen

Architekturgeschichte des 19. Jahrhunderts



The Kurhaus Theatre in Augsburg-Göggingen was erected in 1886. Built in the period of industrial expansion in Germany (late 1800s) by the Augsburg architect Jean Keller, it was destroyed by fire in 1972. After having been faithfully restored, it was reopened in 1996.

This splendid theatre was built to supplement the orthopaedic Hessing Sanatorium. It is considered as a unique European testimonial of 19-century architecture. Many similar buildings – from the Munich Glass Palace to the constructions specially built for the World Exhibitions of that time – have disappeared.

The Kurhaus Theatre had also "disappeared". It was rediscovered in 1972 when a former cinema that at the time was used by a construction company as an off-the-road storage facility, went up in flames for reasons still unknown. The fire destroyed wooden parts and coverings that were added over time. A double-storey hall came to the surface displaying cast-iron pillars and corridors together with ornamental balustrades, burnt-out iron muntin windows and burst stained-glass windows. The fire exposed the auditorium of the Kurhaus Theatre (approx. 370 movable seats) with its historic cast-iron construction. Following an extensive renovation period, the Park Theatre in Göggingen celebrated its reopening in 1996.

110 years earlier, in 1886, the Park Theatre was designed as a theatre and community centre with an integrated palm house. Today, it is once again used as such hosting 200 cultural events per year. In addition, the various-sized premises are rented to both private individuals and companies.